

IMPROVISATION

THÉÂTRALE



TIMING : compte 1h30 pour cette animation.

L'improvisation est un monde magique où l'enfant peut être ce qu'il veut, où tout est possible, tout est réalisable et où la créativité règne en maître. Une chaise devient une voiture, une table un magasin, l'enfant peut être tour à tour un arbre, un vieillard, un meuble, un animal, un roi. Le handicap n'est pas un frein, au contraire l'improvisation théâtrale permet à l'enfant de se libérer. Même si l'impro n'est pas forcément ton truc, tu peux stimuler cette créativité et ce monde plein de fantaisie par des animations sympas.

L'impro a beaucoup de vertus. Elle développe l'imagination de l'enfant, il apprend à se faire confiance et à lâcher prise en étant spontané, sans avoir peur du regard des autres.

MATOS :

- BEAUCOUP DE SPONTANÉITÉ ET D'IMAGINATION ;
- DES CHAISES ;
- UN SIFFLET ;
- UN CHRONOMÈTRE.

LE TRUC EN PLUS :



En impro, tout est amplifié et codifié. N'hésite pas à créer un univers théâtral où les applaudissements sont enthousiastes, où il y a de la musique et de l'ambiance. Pourquoi ne pas mettre une estrade et/ou créer avec les enfants des rideaux rouges pour que l'ambiance soit totale. Choisis un présentateur (qui peut être incarné par un membre de ton staff), éventuellement un arbitre si tu veux organiser un petit match d'impro. A la fin de chaque performance, on applaudit toujours les courageux improvisateurs. Tu peux même envisager de faire un spectacle pour les parents à la fin du séjour ou de la plaine...succès garanti!

**Tout est prêt ?
A toi de jouer...
et que le spectacle
commence !**



ON S'ÉCHAUFFE !



L'échauffement, comme dans toute activité, est très important. En plus de préparer le corps, il permet à l'enfant d'entrer de manière douce dans l'animation. Avant toute chose, il te faut créer un climat de confiance et de bien-être pour que les enfants se sentent à l'aise. Propose aux autres animateurs de participer en jouant le jeu à fond pour que les enfants comprennent bien. N'hésite pas à faire marcher ta créativité, il existe de nombreuses façons de s'échauffer en impro. Voici quelques propositions :

- **Les secousses :** les enfants doivent agiter une main en l'air en comptant rapidement jusqu'à 10 (compte pour eux s'ils n'ont pas accès à la parole), puis l'autre (toujours en comptant), ensuite les pieds. Continue en comptant jusqu'à 9, puis jusqu'à 8... Cet exercice permet de dynamiser le corps. Pour les enfants en chaise roulante, tu peux facilement t'adapter en ne faisant que le haut du corps.
- **Le maître du jeu :** les enfants vont déambuler dans l'espace. Choisis ensuite un « maître du jeu ». S'il s'arrête, tous les autres doivent s'arrêter, s'il recommence à circuler, tout le monde circule.
- **Le tigre en colère :** les enfants sont des tigres, ils font leurs griffes sur un arbre imaginaire sans parole mais avec des rugissements de plus en plus forts.
- **Les émotions :** tous les enfants se mettent dos à toi, demande-leur de se retourner, à ton signal, avec une expression définie sur le visage : la joie, la peur, la tristesse, le dégoût... Propose aux enfants de te donner des idées d'expression. Tu peux adapter les consignes en demandant d'imiter un animal par exemple ou une situation (boire un café, avoir froid, sentir une fleur, grimper dans un arbre...).

ON S'ÉLANCE... ET ON JOUE



Mini improvisateurs, on improvise

Toutes les saynètes doivent être limitées dans le temps, entre 30 secondes et 2-3 minutes maximum. Voici quelques idées de petites impros à faire avec les enfants :

- **Le sculpteur :** un artiste est désigné dans le groupe, il va prendre un ou plusieurs autre(s) enfant(s) et le(s) « sculpter ». Il va mettre ses bras d'une certaine façon, le(s) faire sourire ou pas, fermer ses yeux... Le corps de l'autre devient la matière première de l'artiste en herbe qui, ici, ne peut pas parler. Tu dois bien entendu respecter le refus d'un enfant qui n'aurait pas envie de jouer la sculpture.
- **Le miroir :** deux enfants sont face à face. L'un est le reflet et doit suivre ce que l'autre fait.
- **Le jeu du cadeau :** choisis deux enfants. L'un offre un cadeau à l'autre. Celui qui le reçoit doit mimer l'ouverture du cadeau et la découverte de ce qu'il y a dans le paquet. Tu peux corser l'impro en proposant des émotions : déception, joie, excitation...
- **Découverte d'un lieu :** désigne quelques enfants qui vont découvrir un lieu et y trouver quelque-chose d'extraordinaire (découvrir un trésor dans un grenier par exemple).

S'il y a bien une animation dans laquelle toute ta créativité, et celle des enfants, peuvent s'exprimer, c'est celle-ci ! Mais veille à ne pas choisir des thèmes trop compliqués ! Souvent, le plus simple est le plus amusant.

ON S'ÉLANCE... ET ON JOUE



→ Impro totale:

- Propose à quelques enfants de venir.
- Les autres (ou le public) doivent proposer une situation (faire ses courses), un lieu (sur la lune) et des personnages (une grand-mère et son petit-fils).
- Limite l'impro dans le temps (1 minute ou 2 maximum) et demande aux enfants d'improviser une petite histoire.
- Ils ont 15-20 secondes pour discuter rapidement des rôles et de l'histoire. Pour les enfants n'ayant pas accès à la parole, ils peuvent mimer ou avoir un rôle sans parole. Pour préparer ces impros, les enfants doivent être accompagnés par un coach (toi ou un membre de ton staff) qui aidera les enfants à choisir un rôle ou à construire l'histoire.
- L'arbitre est garant du temps, il fait démarrer l'impro et siffle quand le temps est dépassé.

→ **A la manière de:** si les enfants sont de super improvisateurs, tu peux encore corser tes impros en leur proposant une façon de la faire, soit à tous les joueurs, soit à l'un d'entre eux. Fou rire garanti! Tu peux bien sûr inventer des manières de faire, mais voici déjà quelques idées classiques:

- Chanter: opéra, rap, tout dire en chantant...;
- Danser dès qu'on parle;
- En play-back (un enfant bouge les lèvres et un autre, assis, parle pour lui);
- Mimer;
- Sans parole mais où les bruits sont autorisés (bang, pong, paf, gnik...);
- Grommelot: avec un langage inventé, ce sont les intonations qui permettent de comprendre ce que le jeune acteur veut dire.

Mini improvisateurs, on s'affronte

Si tu veux organiser un petit match d'impro:

- Répartis le groupe en deux équipes, chacune sera accompagnée d'un coach (un membre de ton staff).
- Chaque équipe se choisit un nom et éventuellement une petite danse ou un geste qui les caractérisent et qui créent une cohésion d'équipe.
- Le présentateur présente chaque enfant par son prénom, l'enfant peut faire un salut de son choix (révérence, envoyer un bisou au public, une petite danse...) au public (les parents, les autres enfants, les animateurs, les doudous).
- A toi de toujours veiller à ce que le bien-être de chacun soit respecté.
- L'arbitre, dont le rôle en impro est souvent d'être de très mauvaise foi et peu apprécié du public, annonce les thèmes des improvisations, le temps (qui doit être très court: 3 minutes grand maximum) et, parfois, la manière de faire l'impro (chanter, mimer...).
- L'arbitre siffle quand l'impro est terminée.

Les thèmes sont innombrables et tu peux partir dans tous les sens, tu peux par ailleurs demander au public de choisir un thème, la particularité d'un personnage ou un objet original qui doit se trouver dans l'impro.

- Être dans un bateau et trouver un drôle de poisson.
- Passer un entretien d'embauche pour un travail absurde.
- Avoir une maladie amusante (des pois violets sur le visage, éternuer dès qu'on entend le mot école...).
- Faire sa valise pour partir en voyage sur Mars.



CONCLUSION

C'est magique d'envisager qu'un enfant en chaise roulante peut soudainement devenir un danseur, ou qu'un jeune malvoyant va décrire la planète qu'il découvre. L'impro est un univers merveilleux où tous les excès sont permis tout en étant cadrés. Cet équilibre entre créativité sans limite et cadre très clair rend cette animation particulièrement intéressante et amusante. L'impro n'a pas de limite, elle peut être très simple comme complexe, le matériel nécessaire est très limité puisque tout peut être mimé ou imaginé.

Par ailleurs, l'impro fonctionne comme un exutoire, elle permet aux enfants de se débarrasser de sentiments pas faciles ou d'exprimer des émotions profondes.

Cela sera sûrement une grande fierté pour toi de mener une animation inclusive dans laquelle chaque enfant peut trouver sa place, même ceux en chaise roulante ou qui n'ont pas d'accès à la parole. Chacun, à sa façon, peut faire avancer l'histoire. L'impro donne une assurance aux enfants et travaille leur bien-être global.

MON EXPÉRIENCE

... NOTES

Lined area for taking notes, consisting of ten horizontal lines with a dashed midline.

